

Prélude

Felix Schneeli '06

I

Sehr frei in Gestaltung & Tempo

Flöte: [ca. 4" (1 Atem)]
 Flöte: [Luft+]
 Violine: [ca. 5"]
 Viola: [ca. 4"]
 Violoncello: [ca. 4"]

Flöte: PPP cresc... molto sfz cresc... molto sfz weg

Violine: [presto poss.]
 Viola: [presto poss.]
 Violoncello: ff (li#)

Flöte: [ohne Bogen] P cresc... molto sfz [Whistle-tones] [ca. 15-20"] [G#-Klappe] "kurze"
 Flöte: [Flatterzunge] sub p [u] [i]
 Violine: [c.l.b.] p pp [c.l.b.]
 Viola: p pp sempre
 Violoncello: [presto poss.] [c.l.b.] p pp sempre
 Violoncello: ff (li#)

Flöte: [u] [i] molto weg sub.
 Violine: weg sub.
 Viola: weg sub.
 Violoncello: weg sub.

ⓧ Die perkussive Figur (li#) weiter spielen. Mit Bogen (c.l.b.) im angegebenen Rhythmus dazu spielen. Die Töne (oder Tonfolgen) ergeben sich so zufällig. (li# & Bogen agieren also voneinander unabhängig). $\text{♩} = 114-120$; Pause(?) ca. 1-2" aber frei, nicht regelmäßig.

Flöte: ff dim...
 Violine: ff dim...
 Viola: ff dim...
 Violoncello: ff dim...

[presto]

ⓧ "Auseinanderdifferenz", freies tempo individuell nicht zusammenspielen, dim... (bis nur noch Finger...)