

PSALM 130

für 2-stimmigen Männerchor
und Kontrabass

Bernhard Sieber, 1966

Bewegt (♩ = 60-70)

Tenor
Chor Bass
Kontrabass

mf Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu Dir, höre auf meine Stimme! Lass Deine Ohren merken
auf mein lautes Flehen! Wenn Du die Sünden an-rechnest, Herr, wer kann be- stehen?
Doch bei Dir ist Ver-gebung, auf dass man Dich fürchte. Ich
hoffe auf Dich, o Herr, meine Seele hofft auf Dein Wort. Meine see-le harret auf den
Herrn, mehr - als die Wächter auf den Morgen. Mehr als die Wächter auf den Morgen,

mf *cresc.* *f* *p* *f* *p* *pizz.* *Tenor-Solo* *Bass-Solo* *Tenor-Tutti*

* Der Kontrabass soll nicht mit Violoncelli in der oberen Oktave verstärkt werden! Hingegen darf er bei grossem Chor mehrfach besetzt werden, oder (in den gestrichelten Partien) mit einem Kontrafagott verstärkt werden.