

**A** senza tempo

# concertare e improvvisare

Max E.Keller

Flöte *ff*

Oboe *ff*

Klarin. in B *ff*

Violine *ff* *ord.*

Viola *ff*

V'cello *ff* *batt.* *ord.*

*14 Töne* *fff* 1x ad lib einfügen

*fff* In Ziff. A und in Ziff. B 1x ad lib einfügen

*fff* bis Ziff. B 1x ad lib einfügen

*fff* bis Ziff. B 1x ad lib einfügen

*fff* bis Ziff. B 1x ad lib einfügen

*fff* bis Ziff. B 1x ad lib einfügen

*gliss.* (#2)

*gliss.*

10"

10"

30"

Fl. Achtel-Tenuto wird länger

Ob. Achtel-Tenuto wird länger

Kl. Achtel-Tenuto wird länger

Vl. Achtel-Tenuto wird länger

Vla. Achtel-Tenuto wird länger

Vc. Achtel-Tenuto wird länger

Achtel-Tenuto bleibt, Pausen (vor allem am Ende der Phrase) werden länger (bis Ziff.B)

Achtel-Tenuto bleibt, Pausen (vor allem am Ende der Phrase) werden länger (bis Ziff.B)

Achtel-Tenuto bleibt, Pausen (vor allem am Ende der Phrase) werden länger (bis Ziff.B)

Achtel-Tenuto bleibt, Pausen (vor allem am Ende der Phrase) werden länger (bis Ziff.B)

Achtel-Tenuto bleibt, Pausen (vor allem am Ende der Phrase) werden länger (bis Ziff.B)

Achtel-Tenuto bleibt, Pausen (vor allem am Ende der Phrase) werden länger (bis Ziff.B)

30"

Fl. langsamer (bis Ziff. B)

Ob. langsamer (bis Ziff. B)

Kl. langsamer (bis Ziff. B)

Vl. langsamer (bis Ziff. B)

Vla. langsamer (bis Ziff. B)

Vc. langsamer (bis Ziff. B)

leiser (bis Ziff. B)

leiser (bis Ziff. B)

leiser (bis Ziff. B)

leiser (bis Ziff. B)

leiser (bis Ziff. B)

leiser (bis Ziff. B)