


I Accent

Sofern nichts anderes notiert, immer Einzelakzente in wechselndem Abstand und ad lib wechselnd zwischen  (auch bei "free")

40"

Bassklarinette in B *sempre cis1 (klingend), ord.*
sehr dicht → *mittel* → *f/p* → *mf/pp* (vorwiegend)

Schlagzeug *sempre cis1, ord.*
sehr dicht → *mittel* → *f/p* → *mf/pp* (vorwiegend)

Klavier *sempre cis1, ord.*
sehr dicht → *mittel* → *f/p* → *mf/pp* (vorwiegend)

Violine *sempre cis1, ord.*
sehr dicht → *mittel* → *f/p* → *mf/pp* (vorwiegend) + *pizz ad lib*

Viola *sempre cis1, ord.*
sehr dicht → *mittel* → *f/p* → *mf/pp* (vorwiegend) + *pizz ad lib*

Kontrabass *sempre cis1 (klingend), ord.*
sehr dicht → *mittel* → *f/p* → *mf/pp* (vorwiegend)

Bkl. (B) *sehr dünn* → *f/p* (vorwiegend) 30"

Slz. *sehr dünn* → *f/p* (vorwiegend)

Klav. *sehr dünn* → *f/p* (vorwiegend)

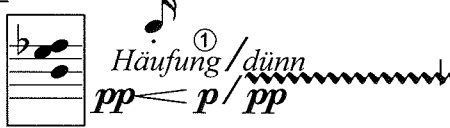
VI. *sehr dünn* → *f/p* (vorwiegend) "Solo"


Vla. *sehr dünn* → *f/p* (vorwiegend)

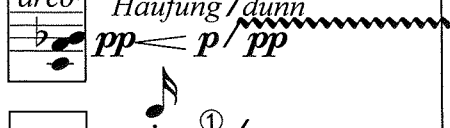
Kb. *sehr dünn* → *f/p* (vorwiegend)

50" 60"

① Vla gibt 5 Mal Einsätze für "Häufung" (ca.5"-8"), die a tre realisiert wird und von "dünn" abgelöst wird.
 Danach jeder einzeln Häufung / dünn

 Häufung ① / dünn
pp < *p* / *pp*

 *arco* Häufung ① / dünn
pp < *p* / *pp* [1'40"]

 Häufung ① / dünn
pp < *p* / *pp* 1