

A

M.S.

simile

Triller mit alternativen Vor- und Nachschlagmöglichkeiten

$\text{♩} = 86$

Ob.

Fg.

Trp.

Pos.

Vla

Kb.

kk.

av.

iz.

STEHEN AN DER
RANPE. SCHLAGEN DIE TROCKENSTÖCKE
ÜBER DEM KOPF GEKREULT ZUSAMMEN.

auf dem Rundstück blasen

Rhythmus motive in dieser Art weiterführen, überlappend, antiphon, oder überwiegend durch Austausch

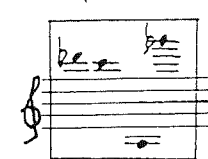
BLASBALGTREMOLO (bellow shake)
=> sc-p-e


Con modo

a) DIESE TÖNE ALS SPITZENTÖNE IN RHYTHMISCH UNREGEL MÄSSIGEN ABSTÄNDEN SPIELEN

b) MIT DIESEN TÖNEN STEREOTYPE FIGUREN BILDEN, DIE SICH ÜBER EINE KÜRZERE ZEIT WIEDERHOLEN

BEISPIELE:

Beispiel 1:  oder

Beispiel 2: 

Donnerblech

schütteln

TAM TAM

f - mf