

I. Teil: Handposen

1. Szene

Position. (a)

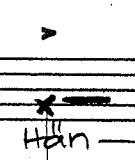
Pos. (b)

Drei Frauen A, M und S in Männerkleidung, und eine Frau R in weissem „Hochzeits“-Kleid, nehmen aus der Dunkelheit kommend, ihre hell beleuchteten Spielorte auf der Bühne ein.

Die Aktionen sind:
 A. präzise spezifische Handhaltungen
 B. Bewegungsabläufe der Hände als Folge elementarer Erlebnisketten individueller Art.

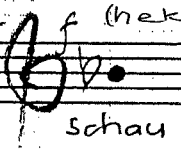
Gesang R

menet, ihre hell beleuchteten Spielorte auf der Bühne ein.

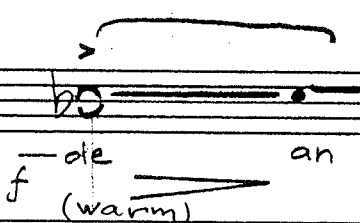


Gesang S

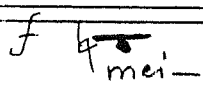
ein.



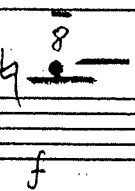
Gesang M



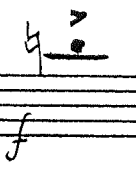
Gesang A



Fl



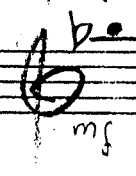
Ob



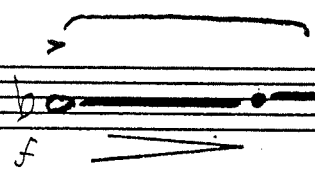
Klar B



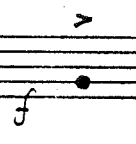
Vi



Vla



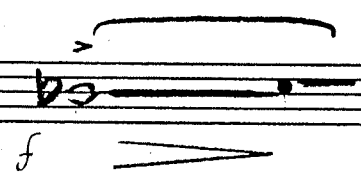
Vcl



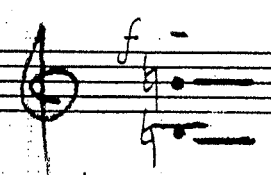
Pno



+8



Celcsta



Gr.Tr.

c.l.m
 Weichfilz
 Holz

