


# MACULA MATRIS (1995-96)

Thomas K.J. Mejer

a stage work for:  
7 speakers, 7 musicians and 7 dancers

0.00  0.20

**Trio 1**  
1st dancer  
1st speaker  
*reading*  
Nein: Ich hatte in dieser zweiten Maiwoche nach dem verhegerten Muttertag, da die Eishelligen Pancratius, Servatius, Bonifatius und insbesondere die Kalte Sophie ihr glaziales Symposium abhielten, noch nicht, wie vorgesehen, nach Göschenen einrücken können, zuerst mußte, nach  
pp  $\text{♩} = 54$

flute  
ff  $\text{pp}$  ff  $\text{pp}$  ff

**Trio 2**  
2nd dancer  
2nd speaker  
*reading*  
Liebe E., Wolte dir in einer überschwänglichen Sexepistel mit poetisch-epistemologischen Einschüben meine Wiedergeburt im Krater der Zivilisation schildern, aber dann burste ich mit ihm heute nachmittag und es war fürchterlich banal, was dir ja schon immer klar war. Ich finde es unfaißbar, daß sie nur darauf aus sind, eine Frau  
pp  $\text{♩} = 60$  *sempre poco rubato*

cl  
pp n p n

**Trio 3**  
3rd dancer  
3rd speaker  
*reading*  
...ich erinnere mich auch noch an einen ziemlich großen Tisch, der, glaube ich, im EBzimmer stand; die Tischdecke fiel bis auf den Boden herab. Darunter verkroch ich mich mit dem Sohne der Portierfrau, einem Jungen meines Alters, der mich manchmal besuchte. -Was treibt ihr denn da unten? - rief meine Bonne. - Nichts. Wir  
pp  $\text{♩} = 90$  *multidynamics (see notes above)*

bn  
p p p

**Trio 4**  
4th dancer  
4th speaker  
*reading*  
Die Ewige Wiederkehr ist ein geheimnisvoller Gedanke, und Nietzsche hat damit manchen Philosophen in Verlegenheit gebracht: alles wird sich irgendwann so wiederholen, wie man es schon einmal erlebt hat, und auch diese Wiederholung wird sich unendlich wiederholen! ...  
pp  $\text{♩} = 108$  *Cup Mute sempre leggiero e ben marcato*

tn  
pp

**Trio 5**  
5th dancer  
5th speaker  
*reading*  
Die Klavierlehrerin Erika Kohut stürzt wie ein Wirbelsturm in die Wohnung, die sie mit ihrer Mutter teilt. Die Mutter nennt Erika gern ihren kleinen Wirbelwind, denn das Kind bewegt sich manchmal extrem geschwind. Es trachtet danach, der Mutter zu entkommen. Erika geht auf das Ende der Dreißig zu. Die  
pp  $\text{♩} = 60$  5:4 7:8

harp  
P (BC D E<sup>b</sup> F G A) 5:4 3:2 f

**Trio 6**  
6th dancer  
6th speaker  
*reading*  
In alten Zeiten, als das Wünschen noch geholfen hat, gab es überhaupt keine halbierten Frauen. Dann kam der Fortschritt mit seinen Kriegen. Die großen Kriege waren eine Fortsetzung der kleinen Kriege mit anderen Mitteln. In den alltäglichen kleinen Kriegen zwischen Mann und Frau siegte gewöhnlich der Mann. In den großen Kriegen hatten beide die  
pp  $\text{♩} = 45/90$  with fingers  
PP (very even, except accent =)

harp  
pp

**Trio 7**  
7th dancer  
7th speaker  
*reading*  
Ihr Kind ist ihr Fleisch und Blut. Sie träumt, sie trägt einen Säugling, sie trägt ihn zu einem Bett, sie legt ihn an sich, liebkost den Säugling, Mund an Mund bleibt sie mit ihm liegen in einer friedlichen Seligkeit, ohne Bewegung, ein Kissen verdeckt sie und den Säugling.  
 $\text{♩} = 72$  *dal pont con cordina* P

vc  
p mf f p