

im museum

daniel ott 1986/87

musiktheater-konzept

- fassung für kamer
- dezember 1990

besetzung:

hänsel und gretel

akkordeon

perc. II

pauken
(cis + FIS)

grosses
tantan

guiro
o o kieselsteine

alpaufzug

perc. I

□ 6 gestimmte
cow-bells
o o kieselsteine

mumie

klarinette /

bassklarinette

kinderspiele

perc. I

▷ vibraphon

⊥ cymbales

antiques (h.-t.)

perc. III

□ glockenspiel

⊠ röhrenglocken
o o kieselsteine

zinnsoldaten

flauto piccolo

basstuba

perc. IV

⊠ gr. trommel

o o kiesel-
steine

aufziehpuppe

violine

gitarre

k 1.

1. introduction:

A. "ochs' am berg" ~ 2'
aktionen auf der scene
alle darsteller wählen eine
der folgenden möglichkeiten
(kurze einschübe -
lange pausen, erstarren)

1. es war einmal ein mann,
der hatte einen hohlen zahn.
und in dem zahn war eine
kleine schachtel, und in
dem schachtel ein brief, und
in dem brief ein zettel, und
auf dem zettel stand:
es war einmal ein mann,
etc.

2. aus nachfolgendem lied:
• ausschnitt singen
• ausschnitt sprechen
• ausschnitt klatschen

3. irgend etwas sagen

♩ ≈ 96

B.

Singen
klarinette in B
akkordeon

es war einmal ein mann der hatt' h hohlen zahn und im mann: ein zahn, und im zahn: ein loch, und im loch: ein zettel, darauf stand.

~ (mf) • violine, (ppp) + 2 sprecher (A.1.) setzen ihre aktion fort.

C.

Singen
klarinette in B
akkordeon

es war einmal ein zahn, der war im hohlen mann. und der mann ist hohl, und im zahn: ein loch, und im loch: ein zettel, ein

• wie **B.**
• piccolo, tuba,
ab ↑ bis || die angeg.
töne platzieren,
rhythmisch unkoordiniert

violine gitarre grössere abstände

flauto piccolo

violine gitarre in unregelm. abständen

Singen
klarinette in B
akkordeon

schuh und ein schlüssel, im schlüssel: die puppe, im schuh: der soldat, im soldat: ein seil, und am seil die kuh:

bass-tuba Vibraphon (perc. I) alle andern instrumente weg