

CANTO pour chœur a cappella de 10 - 12 voix
de femmes ou de voix d'hommes

Pierre Thoma
1997
Commande Ville de Lancy
pour l'ensemble Polhymnia

10

1 unisson (1) *mf* a- (1) *dolce*

2 unisson (1) *mf* a- *dolce*

3 unisson (1) *mf* a- (1) *dolce*

10

4 unisson (1) *mf* a- (1) *dolce*

5 unisson (1) *mf* a- *dolce*

6 *mf* (1) *dolce* a- (2) a- (2) a-

10

7 unisson (1) *mf* a- *dolce*

8 unisson (1) *mf* a- *dolce*

9 unisson (1) *mf* a- (1) *dolce* a- (2) a- (2) a-

10

10 unisson (1) *mf* a- *dolce*

11 unisson (1) *mf* a- *dolce*

12 unisson (1) *mf* a- *dolce*

appogiature à l'octave sup.

(1) moduler légèrement et aléatoirement l'intensité

(2) appogiature à l'octave sup.