

Hypnostasis

für Klavier

Ergon 50, Musikwerknummer 1677

René Wohlhauser

22. Oktober 2013

Klavier

$\text{♩} = 112$

mf

3

5

usw. mindestens 5 Minuten bis unendlich /
etc. at least 5 minutes to infinity

Das Stück besteht nur aus einem einzigen Akkord, der mindestens 5 Minuten lang im gleichen Tempo wiederholt wird. Dauer unbeschränkt. Es können sich auch mehrere PianistInnen abwechseln. Nur im ersten Takt werden alle Töne gleich laut angeschlagen. Danach beginnt ein improvisatorisches Crescendieren und Decrescendieren einzelner Akkordbestandteile, vornehmlich der kleinen Sekunde, während die anderen Töne in gegenteiliger Bewegung decrescendieren und crescendieren. Einzelne Akkordbestandteile können auch zeitweise bis ins Verstummen leiser werden. Es soll der Eindruck von Klangobjekten entstehen, die auf die HörerInnen zukommen und sich von ihnen wegbewegen. Es muß dynamisch immer in Bewegung bleiben, aber alle Veränderungen sollen sich ruhig und allmählich, nie abrupt vollziehen und sollen nie den Rahmen des Meditativ-Hypnotisierenden verlassen. Es soll stets staccato senza Pedal gespielt werden, nur am Schluß kommt das Pedal hinzu und alles verschwimmt allmählich in einem Decrescendo.

The piece consists of just one chord, which is repeated at the same tempo for at least 5 minutes. Duration unlimited. Several pianists can also take turns. Only in the first bar are all notes played at the same volume. After that, an improvisational crescendo and decrescendo of individual chord components begins, primarily the minor second, while the other tones become quieter and louder in in the opposite movement. Individual chord components can also become quieter and fall silent. The impression should be created of sound objects that are coming towards the listeners and moving away from them. It must always remain dynamically moving, but all changes should take place calmly and gradually, never abruptly, and should never go beyond the scope of the meditative-hypnotic. It should always be played staccato senza pedal, only at the end is the pedal added and everything gradually blurs into a decrescendo.