

Morceau en forme d'improvisation
(assemblage musical avec interlude)

Dieter Spemann

1

S1: $d \approx 30$ -45 + (⊖) → 0 gliss. gliss. acc. (poco) 1° tempo $b) \circ$ i (geschl.) e (geschl.) ppp , dal niente
 (in der Folge während gliss. stufenloses Umfärben auf Endvokal)

S2: $d \approx 30$ -45 + (⊖) → 0 gliss. gliss. acc. (poco) 1° tempo $b) \circ$ e (geschl.) ppp , dal niente
 (in der Folge während gliss. stufenloses Umfärben auf Endvokal)

S3: $d \approx 30$ -45 + (⊖) → 0 gliss. gliss. acc. (poco) 1° tempo $b) \circ$ e (geschl.) ppp , dal niente
 (in der Folge während gliss. stufenloses Umfärben auf Endvokal)

A1: $d \approx 30$ -45 + (⊖) → 0 gliss. gliss. acc. (poco) 1° tempo $b) \circ$ \ddot{e} (dt. "Gewähr, fest") $k'aa$ ("kalt", behauchtes k)
 (in der Folge während gliss. stufenloses Umfärben auf Endvokal)

A2: $d \approx 30$ -45 + (⊖) → 0 gliss. gliss. acc. (poco) 1° tempo $b) \circ$ \ddot{e} (zwischen franz. "fin" und dt. "Gewähr", nicht nasal) $k'aa$ ("kalt", behauchtes k)
 (in der Folge während gliss. stufenloses Umfärben auf Endvokal)

A3: $d \approx 30$ -45 + (⊖) → 0 gliss. gliss. acc. (poco) 1° tempo $b) \circ$ \ddot{e} (franz.: "fin", aber nicht nasal) $k'aa$ ("kalt", behauchtes k)
 (in der Folge während gliss. stufenloses Umfärben auf Endvokal)

T1: $d \approx 30$ -45 + (⊖) → 0 gliss. gliss. acc. (poco) 1° tempo $b) \circ$ Δ (engl.: "but") $k'aa$ ("kalt", behauchtes k)
 (in der Folge während gliss. stufenloses Umfärben auf Endvokal)

T2: $d \approx 30$ -45 + (⊖) → 0 gliss. gliss. acc. (poco) 1° tempo $b) \circ$ Δ \ddot{e} (zwischen engl. "but" und franz. "fin", aber nicht nasal) e (geschl.) ppp , dal niente
 (in der Folge während gliss. stufenloses Umfärben auf Endvokal)

T3: $d \approx 30$ -45 + (⊖) → 0 gliss. gliss. acc. (poco) 1° tempo $b) \circ$ \ddot{e} (franz.: "sans", aber nicht nasal) e (geschl.) ppp , dal niente
 (in der Folge während gliss. stufenloses Umfärben auf Endvokal)

B1: $d \approx 30$ -45 + (⊖) → 0 gliss. gliss. acc. (poco) 1° tempo $b) \circ$ oo (etwas offen) $k'aa$ ("kalt", behauchtes k)
 (in der Folge während gliss. stufenloses Umfärben auf Endvokal)

B2: $d \approx 30$ -45 + (⊖) → 0 gliss. gliss. acc. (poco) 1° tempo $b) \circ$ oo (geschl.) $k'aa$ ("kalt", behauchtes k)
 (in der Folge während gliss. stufenloses Umfärben auf Endvokal)

B3: $d \approx 30$ -45 + (⊖) → 0 gliss. gliss. acc. (poco) 1° tempo $b) \circ$ uu (geschl.) $k'aa$ ("kalt", behauchtes k)
 (in der Folge während gliss. stufenloses Umfärben auf Endvokal)

Tusnoten: + : Mund geschlossen, Lippen aufeinander; ⊖ : Mund halb geöffnet; ○ : Mund vollständig (je nach Vokal!) geöffnet

mm → aa : (⊖) : ungefähr erreichte Mundstellung
stufenloses Umfärben (keine anderen Vokalfarben!)

Besetzung: Chor (S, SA, ST, SB) Klavier zu 4 Händen, Textett (Trump, Sopr. sax, Ten. sax, Key, Kbass, Drumset)
(mindestens 1 Bläser improvisierend)

Dauer: ca. 15 - 18'